

OLGA DE LORIAN

DATOS FÍSICOS

Altura: 1,65 m.
Talla: 36
Ojos: Miel.
Pelo: Castaño
Constitución: Atlético.

HABILIDADES

Manejo de armas de fuego para el ámbito cinematográfico.
Deportes: Natación, Hípica, Yoga, Ski, Lucha Escénica.
Danza estilos: Clásico, Flamenco, Jazz, Fosse, Salón, Salsa.
Facilidad para los acentos.
Carnet de conducir B.

IDIOIMAS

Español (nativo)
Ingles (medio)
Italiano (básico)

CONTACTO

www.olgadelorian.com

info@olgadelorian.com



PREMIOS

Neuronita de Bronce y Premio al mejor Montaje por el Cortometraje “Adiós Hija”. Memorable Film Festival 2020.

DIRECCIÓN

2020 Cortometraje Adiós Hija. Dirección, Guion & Producción.

2020 WebSerie “Café con mala leche” Dirección & Producción Cap. 1 “Creo que se está equivocando”.

AUDIOVISUAL

2020 - Adiós Hija. Dir. Olga de Lorian. Cortometraje.
2016 - La Gorra Blanca De Lana. Dir. Víctor Linaje. Cortometraje.
2014 - Amar es para Siempre capitulo 474, Diagonal TV.
2014 - Hogar dulce hogar. Dir. Georgia Arkoumani. Cortometraje.
2013 - Amar es para Siempre capitulo 163, Diagonal TV.
2011 - Tierra de Lobos 2ª y 3ª temporada, especial fijo. Multipark Ficción.
2001- La Gran Vida Dir. Antonio Cuadri. Beso-Beso Producciones.
2000 - Petra Delicado (episódicos) Dir. Julio Sánchez Valdés, Lola Films.
1999 - Un Millán de cosas Dir. Millán Salcedo, Distar Producciones
2014 - Hogar dulce hogar. Dir. Georgia Arkoumani. Cortometraje.
2011- Crónicas de una Plaza. Dir. Christopher Marsat. Cortometraje.

LOCUCION

Spot publicitario “LAS BRATZ”
Making off “ZODIAC”
Cuña de radio “FLORA”
Lectura dramatizada Don Juan Tenorio - Radio 3 personaje, Doña Inés.

TEATRO

2019- Desapareceré de Susana Mercado, Dir. Adrián S. de la Sierra.
2018 - Otra Vida. Dir. Olga de Lorian.
2018 - Opera Aida Dir. Hugo de Ana. Actriz. Teatro Real de Madrid.
2014 - Mujeres, fragmentos de Cinco Horas con Mario.
2013 - Sonias de Carlos Rico Dir. Carmen Rico. Nave 73.
2012- La Casa de Bernarda Alba, Dir. Eneas Martínez. Producciones 35mm.
2012 - Cabaret Show, Dir. J. Luis Sainz. Replika Teatro. Madrid
2010 - Opera Salomé Dir. Robert Carsen. Actriz. Teatro Real de Madrid
2009 - Opera Tannhauser Dir. Ian Judge. Actriz. Teatro Real de Madrid.

SPOTS PUBLICITARIOS

Tempur - Universal MacCann UK.
Cafés La Estrella. Álamo Films.
Carrefour. Cool-Shots Producciones.
A las Barricadas para Interviú. Guadiana Producciones.
Mitsubishi Motors.

DANZA

2019 - Documental “DANZANTES” de Juan Vicente Chuliá.
2011 - Coreógrafa desfile del diseñador Marcos Garabán y Fashion-Art, Cruz & Russo. Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.
2000/10 - Trabaja como docente en Danza Clásica y Española.
2000 - TVE. Especial de Verano, Los Morancos.
1998/99- TELE 5. Un Millán de Cosas, Dir. Millán Salcedo.
1997 - ANTENA 3. Galas Premios TP de Oro.
1996/98 - ANTENA 3. Sorpresa, Sorpresa.
1996 - TELE 5. Galas Premios TP de Oro.
1995 - TVE. La Revista. José Luis Moreno.
1995 - TVE. Telepasión Especial Navidad.
1994 - TVE. Telepasión Especial Navidad.
1993 - Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar. España, Francia.
La Casa de Bernarda Alba, Bolero, Rango.
1992 - Compañía de Danza Española Juan Antonio de los Reyes.
Carmina Burana. España, Argentina.
1991 - Luis Rufo Ballet Contemporáneo. Giras a nivel Nacional.

FORMACIÓN EN DANZA

Titulada en Danza Española por el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid.
Cursado hasta 5º de Danza Clásica. Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid.
Formación Contemporáneo y Modern´Jazz con Alain Guttadauria, Chevi Muraday, Andoni Larrabeiti.
Centro Internacional de Danza” de Rosella Hightower, Cannes (Francia) Danza Clásica y Moderno con: Rosella Hightower, Víctor Rona y Mónica Sáez.
Estudios de Danza Clásica con: Carmina Ocaña, Carmen Roche, María de Ávila.
Estudios de Danza Española y Flamenco: Merche Esmeralda, Carmela Greco, La Tati, Paco Romero, Goyo Montero y Antonio Canales.
Formación de Danza Clásica y Danza Española con Carmen Romero.

FORMACIÓN EN INTERPRETACIÓN

2019 Especialización Táctica en Escenas de Acción.

- Chema García. Manejo táctico de armas de fuego en escena.
- Carlos Martínez. Técnica Profesional con Armas de Fuego
- Cesar Barreto. Combate Escénico y Coreografía de Lucha.
- Bárbara Merlo Lógica de interpretación del personaje de acción-
- Juan Carlos Mestre. Interpretación del guion en el género de acción

2018 - Alberto Conejero Master Class. Unión de Actores.

2016 - Christopher Geitz. Cinema Room.

2016 - Ricard Reguant Teatro Musical. Fundación Aisge.

2015 - Fernando Franco Interpretación ante la cámara.

2013/15 - Carmen Rico Sucursales Emocionales I y II,
Taller de Closing Reading, Laboratorio Génesis, Eneagrama.

2012 - Carmen Utrilla y Álvaro Haro. Interpretación ante la cámara.

2012 - Macarena Pombo. La Central de Cine. Madrid.

2006 - Bernard Hiller Fundación Aisge, Madrid.

2000 - Manuel Ángel Conejero. Fundación Shakespeare.

1999/02 Connie Phill y Robert Jeanthal Canto.

FORMACIÓN LOCUCIÓN Y DOBLAJE

2010 - Ana Isabel Herrando. Doblaje.

2007 - Luis Fer Sánchez y Chus Gil. Locución y doblaje
Centro Internacional de Medios Audiovisuales Madrid.

2006 - María Ruiz del Árbol. Dicción, “Centro de Educación, la Voz, el Lenguaje y el Habla”.

2004 - Salvador Arias. Doblaje.

2002 - Carlos Infante. Locución.

OTROS CURSOS REALIZADOS

Marketing del Actor Dirigido por David Victori.

Curso Avanzado de Financiación y Patrocinio, para productores y gestores

Culturales, organizado por Arte-Mad y El Muro.

Curso de Plan de Empresa. Fundación Mujeres.

Curso de Producción Teatral dirigido por Mayte Castillo. Escuela Bululú.